

Raw

Dove Allouche
Dominique Blais
Julien Discrit
Evariste Richer
Margaret Salmon

Exposition du 27 Octobre au 9 Decembre 2007

IRMAVEPLAB

Lieu de création contemporaine
4 Place Urbain II
51700 Châtillon sur Marne

www.irmaveplab.com

Raw

Exposition du 27 Octobre au 9 Decembre 2007

Dove Allouche
Dominique Blais
Julien Discrit
Evariste Richer
Margaret Salmon

sur une proposition de Laurent Montaron

Vernissage le 26 octobre à partir de 18h30

Un bus au départ de Paris partira Place de la Bastille le 26 octobre vers 17h00.
Réservation impérative et par email uniquement à : irmaveplab@gmail.com

L'exposition est ouverte du mercredi au dimanche de 14h00 à 19h00.

Cette exposition rassemble les œuvres de cinq artistes, Dove Allouche, Dominique Blais, Julien Discrit, Evariste Richer et Margaret Salmon autour du titre : « Raw ».

Ce mot anglais se traduit dans la langue française par « brut » ou « cru ». Le terme, au sens de « brut », est parfois utilisé pour signifier d'un matériau qu'il est dans son état naturel et qu'il n' a pas été traité avant d'entrer dans un processus de transformation industrielle. C'est le cas du pétrole dit « brut » avant son raffinage : « raw material », ce que l'on traduira en français par matière première.

L'idée initiale de l' exposition est en partie liée à cette expression, récurrente dans l'oeuvre de Bruce Nauman. Ce dernier a ponctué à plusieurs reprises sa production du même titre. C'était aussi le cas pour l' exposition rétrospective que lui a consacré la Tate Modern de Londres dans le Turbine Hall fin 2004, début 2005.

Cette exposition « Raw Materials » rassemblait de manière rétrospective une grande partie des travaux de l'artiste sans paradoxalement en montrer aucun. Bruce Nauman avait pris le parti de ne laisser au spectateur que le son extrait de chacune des pièces. Il occupait ainsi l'espace de manière sonore en renonçant à toute forme d' objet visible autre que celle de l' architecture du lieu présente au regard du spectateur. Outre l'aspect iconoclaste de la démarche qui se dérobait a tout effet spectaculaire, c'est un rapport brut au sens, par le biais du langage parlé, qui était offert au spectateur comme seul accès sensible au contenu des œuvres.

En ce sens, on pourrait comprendre cette exposition et plus largement l'Exposition comme un processus où la place du spectateur viendrait façonner l'œuvre livrée brute et dont on aurait à faire l'expérience. C'est ici un parti pris de l'exposition. Sous l'apparence d'un laboratoire, « Raw » souligne l'idée que doit s'établir avec les œuvres une relation d'expérience. L'exposition se déploie en effet, à mesure qu'on la parcourt, comme l'exploration d'un ensemble d'éléments primaires ; chacune des oeuvres tentant à sa manière d'établir, dans une quête de connaissance, une image du monde.

DOVE ALLOUCHE

Né en 1972. Vit et travaille à Paris

EXPOSITIONS (sélection)

2007

- Time Out of Joint, Frac Aquitaine, Bordeaux
- Les roses de Jéricho, curateur Claire Le Restif, attitudes, Genève / Musée d'Art Contemporain Sofia - Imber, Caracas / La Galerie, Noisy-le-Sec/

2006

- Project Room, Galerie Yvon Lambert, Paris /
- Découvrir le monde, Frac Lorraine & Galerie Lillebonne, Nancy /

EVARISTE RICHER

Né en 1969 à Montpellier . Vit et travaille à Paris

EXPOSITIONS (sélection)

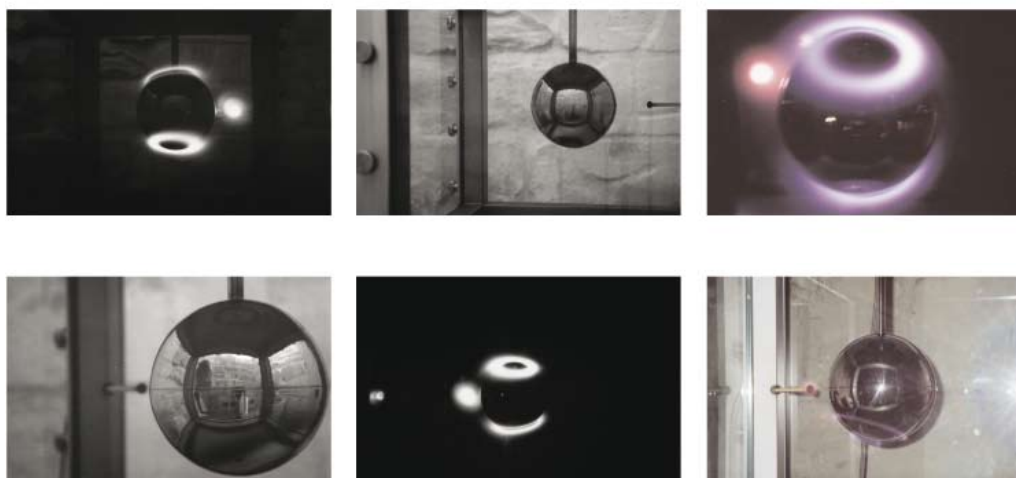
2007

- Ultramoderne, espace Paul Wurth, Luxembourg
- La Rétine, La Galerie centre d'art, Noisy Le Sec
- Feu la sonde, galerie De la Châtre, Paris.
- L'île de Morel- volet 1 & 2, Centre photographique d'Ile-de-France, Pontault-Combault

2006

- Précipité, Aveiro, Portugal
- Premier Jour, IrmaVepLab, Châtillon-sur-Marne
- Uchronies et autres fictions, Frac Lorraine, Metz

Après un séjour d'observation dans le nord de la Norvège, Dove Allouche et Evariste Richer ont reconstruit une machine créée en 1908 par le physicien Olaf Bernhard Birkeland, La Terrella. Il s'agit d'une chambre à vide munie d'un électro-aimant en son centre qui permet de reproduire le phénomène des aurores boréales. Au contraire de celles qui ont lieu dans la nature, les aurores de cette nouvelle Terrella sont déclenchées selon un calendrier précis aligné sur les dates des expériences de Birkeland. Au lieu de représenter ce phénomène naturel, par des peintures ou des photographies, les artistes le présentent. Cette machine leur permet de rejouer et de contrôler un morceau de nature en miniature.



Dove Allouche et Evariste Richer - La Terrella, 2002, installation

DOMINIQUE BLAIS

Né en 1974. Vit et travaille à Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2007

- Les Ondes, Le Dojo, Nice
- The Stillness of the air, La Vitrine, Paris
- Roadtoupia, Projet in-situ, Galerie Extérieure, New-York

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2007

- NYNYNY, Group show, Flux Factory, New-York
- Grizzlyproof, Group show, Flux Factory, New-York

2006

- Le Petit Noël du Commissariat, Le Commissariat, Paris
- Cosanostra, Glassbox, Paris
- THECARDBOARDHOUSE, Installation in situ, Studio Cormier, Montréal, Canada
- White Light / Whiteheat, Festival Rayon Frais, Tours
- Marclay's Bike, Projet in-situ, Galerie Extérieure, Paris

Dominique Blais poursuit un travail sur les perceptions sensorielles et physiques des spectateurs dans des installations sonores et lumineuses qui jouent sur les combinaisons entre visible / invisible, audible / inaudible. Dans des oeuvres comme "Two Circles" (2005, galerie SMPMarseille) ou "Deaf Room" (2005, Glassbox Paris), il invite à la contemplation en brouillant les frontières des sens. Dans d'autres, il s'empare de la tautologie comme d'une figure rhétorique propre à créer le trouble chez le spectateur "X-Ray Néons]" (2005), photo de néons de caisson lumineux sur un caisson lumineux; "Delay(ed)" (2005), un micro qui enregistre son propre bruit. Quelques oeuvres à part comme "Psycho 3", une hybridation de Psycho et de son remake par Gus Van Sant, ou comme "Marclay's Bike", la version cycliste d'une oeuvre de l'artiste suisse, confirme une démarche artistique cohérente et juste, sachant convoquer intelligemment différents médias, à la frontière entre arts plastiques et création sonore.

texte de Raphaëlle Jeune



Dominique Blais - Burning Mrs O'Leary's Cow, 2006, Vidéo (DVD)

JULIEN DISCRIT

Né en 1978 à Épernay. Vit et travaille à Paris.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2007

- Îles Éparses, Insule imprastiate. Institut français de Bucarest.

2006

- No man's land, galerie ACDC, Brest. France.

- L'atelier, Galerie du Jeu de Paume, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2007

- New horizons, Marco Vigo, Espagne

- Close-up, Galerie Martine Aboucaya, Paris.

- Sublime objects, MNAC Bucarest

- New horizons, made in France. La centrale électrique, Bruxelles.

Géographe de formation, Julien Discrit interroge la mise en image du monde à travers différents médiums. Les représentations qu'il propose sont souvent décalées, relatives, contingentes ou fragmentaires. Il supprime les repères habituels pour obliger le regardeur à faire l'expérience du doute.



Julien Discrit-Disques d'or-Voyager live, 2005 , installation -Courtesy Galerie Martine Aboucaya -Collection Frac Champagne-Ardenne

MARGARET SALMON

Née en 1975 à New York, Etats-Unis. Vit à Harrogate, Royaume-Uni

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2007

- Margaret Salmon, Witte de With, Center for Contemporary Art, Rotterdam,
- Margaret Salmon, Whitechapel Art Gallery, Londres

2006

- Ramapo Central, Collective Gallery, Edinburgh, Ecosse

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2007

- La Biennale de Venise, Venice, Italie
- You have not been honest: Contemporary film and video from the UK, Musée MADRE, Naples, Italie

2006

- Archeology, Bureau Gallery, Manchester, Angleterre
- Printemps de septembre, Fondation Espace Ecureuil, Toulouse, France

Saluée notamment par Gillian Wearing, l'oeuvre de cette cinéaste d'origine américaine se nourrit de références à la grande tradition réaliste du septième art, qu'il s'agisse du documentaire de propagande de la Farm Security Administration aux États-Unis, du néoréalisme italien, ou du cinéma-vérité français. À la manière des pionniers du film d'artiste, Margaret Salmon travaille seule, tournant en 16 mm ou en super 8. Ses sujets sont tirés du quotidien : personnages de condition modeste, souvent des proches, dont elle montre les vies à la fois ordinaires et dramatiques. Particulièrement sensible aux interactions entre la bande-son et l'image, Margaret Salmon en tire des effets troublants qui augmentent la sobriété documentaire de ses films d'une dimension lyrique.



Margaret Salmon - P.S. 2002 ,Film 16mm

IRMAVEPLAB tient à remercier les artistes, les galeries, Martine Aboucaya, Paris et STORE, Londres et tous ceux qui ont contribué à cette exposition ; les membres de l'association, l'équipe d'IRMAVEPLAB, son directeur et le commissaire de l'exposition.

Sandrine Delepierre, Patrick Fabry, Mylène Giangola, Manuel Kolakowski, Véronique Pintelon, Sybille Walter, Cédric Andrzejczak, Alain Lafabrière, Laurent Giangola, Laurent Montaron.

Mme Françoise Ferrat, Sénateur de la Marne
Anne et Emmanuel Mercier
Nathalie Kolakowski
Juliette Delvienne
Marianne Lanavère et l'équipe de La Galerie, Noisy-le-Sec
Claire Peillod, Directrice de l'Esad, Reims
Les stagiaires de l'Esad

IRMAVEPLAB est aussi heureux de s'associer cette année à **LA GALERIE** Centre d'art contemporain de Noisy-le Sec

La Galerie présente jusqu'au 10 novembre 2007 une exposition personnelle d'**Evariste Richer**. Par un ensemble de nouvelles oeuvres produites pour l'occasion, l'exposition, intitulée «La Rétine», est conçue comme une série d'expériences rétinienne mettant en parallèle différents phénomènes de troubles de la vision et la façon dont nous appréhendons le monde.

De plus **Dominique Blais** est en résidence de production à Noisy-le-Sec jusqu'au 30 mars 2008. Les nouvelles oeuvres conçues pendant la résidence seront montrées dans l'exposition collective «Visions nocturnes» (8 mars - 10 mai 2008) à La Galerie, Centre d'art contemporain.

Pour cause de vernissage à Châtillon-sur-Marne le 26 octobre pour l'exposition Raw, la conférence de **Dominique Blais** prévue initialement à La Galerie a cette date est reportée.

La Galerie
Centre d'art contemporain
1 rue Jean-Jaurès
93130 Noisy-le-Sec
Tel: 01 49 42 67 17
Fax: 01 48 46 10 70
Email: lagalerie@noisysecc.fr

La Galerie est ouverte du mardi au vendredi de 14 h à 18 h
et le samedi de 14 h à 19 h

Exposition en cours :
Evariste Richer
"La Rétine" / exposition personnelle
15 septembre - 10 novembre 2007

Galerie
e| Centre d'art contemporain

IrmaVepLab, lieu de création contemporaine est depuis peu devenu officiellement Centre d'Art, notre association développe ses activités à Châtillon-sur-Marne, au cœur du vignoble champenois, à quinze minutes de Reims et d'Épernay, dans l'ancienne maison de l'actrice de cinéma muet Musidora. Cette féministe engagée débuta sa carrière artistique aux Folies bergères avant d'incarner en 1915 l'héroïne du film de Louis Feuillade, « Les vampires » (dont IrmaVep est l'anagramme). Musidora recevait dans sa maison de nombreux artistes du mouvement surréaliste, beaucoup d'acteurs et de cinéastes du début du XX^e siècle.

Directeur: Laurent Giangola
+ 33(0) 6 75 30 46 75

Assistant de coordination: Cédric Andrzejczak
+33(0) 6 64 99 63 95

IrmaVepLab est situé à Châtillon-sur-Marne, au cœur du vignoble champenois. Pour s'y rendre en voiture à partir de la sortie «Dormans» sur l'autoroute A4 Paris/Metz suivre la direction «Châtillon sur Marne» qui se trouve à quelques kilomètres, à une heure et quart de Paris et à quinze minutes de Reims et Epernay.



Cette exposition a reçu le soutien

du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Champagne-Ardenne,



du Conseil régional de Champagne-Ardenne,



du Conseil Général de la Marne



et de la Commune de Châtillon-sur-Marne.

CHAMPAGNE MERCIER

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.



VOLVO-HYUNDAÏ, Delhorbe Automobiles, Epernay-Dizy.



AXA, Yanick Besin, Epernay.



Les artistes tiennent à remercier :

Dove Allouche et Evariste Richer
pour l'aide apporté à l'élaboration de la Terrela

Pierre Desaunets, Jacques Jeanjean et le LAL d'Orsay.



François Forme le CETP et le CNRS.



Pierre Ailloud et le CEA de Saclay.



Culturefrance



Julien Discrit

pour la réalisation de l'oeuvre produite spécialement
pour l'exposition

CRUZERE LAPIDAIRE, Paris

IRMAVEPLAB

Lieu de création contemporaine
4 Place Urbain II
51700 Châtillon sur Marne

www.irmaveplab.com