

IRMAVEPLAB

**PHASES OF
THE MOON**

LES PHASES DE LA LUNE

**AURÉLIEN FROMENT
ALEXANDER GUTKE
MEL O'CALLAGHAN
VITTORIO SANTORO**

Une proposition de Caroline Ferreira et Laurent Montaron

1^{er} JUIN - 1^{er} JUILLET 2007

VERNISSAGE LE 1^{er} JUIN

Un bus partira de Paris place de la Bastille à 17h00

Réservation : irmaveplab@gmail.com

PROJECTION EN PLEIN AIR

Le Cryptogramme rouge, épisode n° 3 des Vampires de Louis Feuillade

IRMAVEPLAB

LIEU DE CRÉATION CONTEMPORAINE

4 place Urbain II 51700 Châtillon-sur-Marne (autoroute A4 sortie Dormans)

tel. 06.75.30.46.75 - www.irmaveplab.com

Avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication - DRAC Champagne-Ardenne, du Conseil régional de Champagne-Ardenne, du Conseil général de la Marne et de la commune de Châtillon-sur-Marne

Champagne Mercier

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération

Volvo Hyundai Delherbe Automobile, concessionnaire à Epernay-Dixy

Paris - Typographie Froment Père & Fils - 15, rue Victor Massé

Phases of the Moon

1er JUIN — 1er JUILLET 2007

L'exposition Phases of the Moon prend comme point de départ une réflexion sur l'espace même d'Irma Vep Lab. Le théâtre imaginé par Musidora, l'actrice des films de Louis Feuillade et égérie des Surréalistes, comme un lieu de création afin de rassembler ses amis et le milieu artistique qu'elle fréquentait à l'époque.

Dans cet espace chargé d'histoire et de références liées aux mouvements artistiques d'avant-garde du début du siècle, les œuvres choisies viennent jouer à travers leur agencement dans l'espace et l'éclairage spécifique donné à chacune d'entre elles, avec l'idée de mise en scène et de théâtralité.

L'exposition rassemble les œuvres de quatre artistes, Mel O'Callaghan, Aurélien Froment, Alexander Gutke et Vittorio Santoro inspirés par les pratiques de l'art conceptuel. Leurs œuvres tout en maintenant une grande économie de moyen installent auprès du spectateur une forte charge émotionnelle. Ces œuvres à l'aspect formel ténu explorent les notions telles que l'éphémère, le poétique, le mystérieux voire une certaine mystique.

Les différentes phases de la lune et notamment celle de la pleine lune sont généralement associées à des images négatives telles que l'insomnie, la folie, ou encore la démence tout comme à certains phénomènes relevant de l'ésotérisme.

Aucune étude scientifique n'a cependant pu mettre à jour des effets avérés positifs ou négatifs sur la psychologie humaine. La majorité des calendriers indous, thai, chinois ou tibétain se base sur les phases de la lune révélant ainsi le caractère universel de ce cycle dont le point culminant est celui au cours duquel un soir seulement, la lune est la plus brillante.

Jouant avec l'idée de théâtralité lié à cet espace atypique et aux jeux d'ombre et de lumière, les œuvres présentées dans Phases of the Moon portent toutes en elle une charge émotionnelle dans un rapport au monde particulier. Leur caractère poignant et parfois existentiel explore l'idée d'absence, d'incomplétude.

- Aurélien Froment

Né en 1976 à Angers. Vit et travaille à Paris

Le travail d'Aurélien Froment est traversé par le cinéma, son imaginaire, ses formes, ses types de narrations et la mémoire collective qu'il constitue. Qu'il distribue des tracts à l'entrée des cinémas pour raconter la fin du film programmé ou qu'il transporte des spectateurs dans une voiture en leur faisant écouter la bande-son du film *Duel* de Steven Spielberg, c'est tout un imaginaire cinématographique qu'il convie, rejoue et réinvestit. Son œuvre, néanmoins, fait usage d'autres médiums et d'autres référents.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2006

A Hole in the Life, STORE, London

2005

De toute personne réelle, vivante ou morte, avec Ryan Gander, Les Laboratoires d'Aubervilliers,

2002

Prochainement, Musée des Beaux-arts, Mulhouse

2001

When No One is Watching Us We Are Invisible, Esmudis, Mexico

Debuilding, Galerie de l'École des Beaux-Arts, Nantes

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

2006

Zones Arides, Espace Paul Ricard, Paris et Le Lieu unique, Nantes

Aakey, CCC, Tours

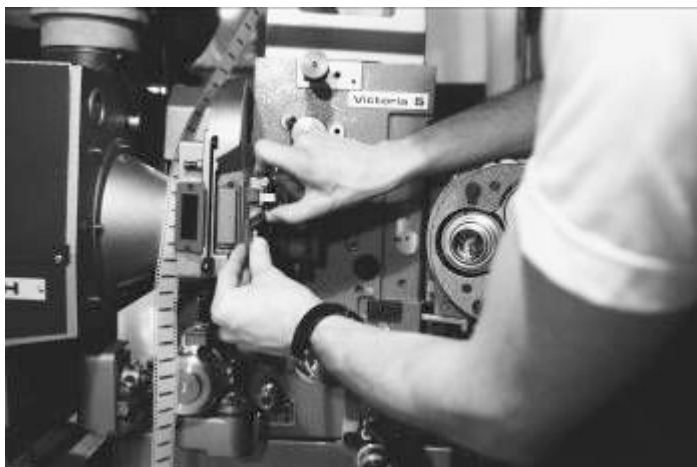
Radio Transmitted Time Capsule for 7006, Radio Gallery, Resonance FM, London

Le Spectre des armatures, Glassbox, Paris

Television, MNAC, Bucarest

Mercury in Retrograde, De Appel, Amsterdam

Les Formes du délai, La Box, Bourges



Aurélien Froment, détail de "Manuel de projection", série photographique, photographie Laurent Montaron, 2007
Courtesy STORE, Londres

- Alexander Gutke

Né en 1971 en Suède. Vit et travaille à Malmö (Suède) et Berlin.

À travers de nombreuses références à la littérature, au cinéma et à la science-fiction, les installations de Alexander Gutke sont une lecture poétique de certains accidents techniques ordinaires. Ceux-ci sont réutilisés dans une perspective plus universelle où chaque phénomène est analysé à travers une idée cosmique de cycle qu'on retrouve dans le déroulement de chaque installation qui suit le début et la fin d'un phénomène dans son processus d'apparition, dégradation et destruction avant d'entamer un nouveau cycle.

Dans de nombreuses installations, la lumière est employée comme élément narratif, visuel et mental en jouant un rôle actif dans les mises en scènes illusionnistes créées à partir d'effets spéciaux au caractère accidentel. À travers ces oeuvres lumineuses, le spectateur expérimente une nouvelle perception visuelle et mentale semblable à certaines expériences menant aux frontières du réel.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2007

Sies+Höke, Düsseldorf (D)

Marabou Park Annex, Sundbyberg (S)

2005

Galerija Gregor Podnar, Ljubljana (SLO)

Baltic Art Center, Visby (S)

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2007

Vergänglichkeit, galerie schleicher+lange, Paris (F)

Die Wörter, die Dinge, Kunstverein Düsseldorf (D)

2006

Objet à part, La Galerie, Noisy-le-Sec (F)

Humour Me, H&R Block Art Space, Kansas City Art Institute (USA)



Alexander Gutke, "Lighthouse", 2006
Courtesy Galerija Gregor Podnar

- Mel O'Callaghan

Née en 1975 à Sydney. Vit et travaille à Paris et Sydney.

Les sculptures, installations et films de cette artiste australienne sont des représentations environnementales et architecturales qui se font écho dans une idée d'abandon et de fusion. L'être humain n'est que spectateur d'une nature déserte et dont il suit passivement les mouvements, s'abandonnant aux aléas de l'univers dans lequel il se trouve piégé malgré une illusion de fuite possible qui le mène d'une extrémité à l'autre d'un même espace clos.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2007

galerie schleicher+lange, Paris (F)

2005/06

The Fall, galerie schleicher+lange, Paris (F)

2005

somewhere, Sherman Galleries, Sydney (AUS)

somewhere, galerie schleicher+lange, Paris (F)

2004

The Fall, Cité Internationale des Arts, Paris (F)

The Fall, Annandale Galleries, Sydney (AUS)

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

2006

National Sculpture Prize, National Gallery of Australia, exposition itinérante (AUS)

National Sculpture Prize, Dell Gallery, Queensland College of the Arts, Brisbane (AUS)

Cutting Fields, Firstdraft, Sidney (AUS)

Place Marks, 4A Asian-Australian Artist Association, Sidney (AUS)

2nd Athens Video Art Festival, Athens (GRC)

VIDEOFORMES Festival, Clermont-Ferrand (FR)



Mel O'Callaghan, "The Fall", 2004, vidéo (DVD), 4'15"
Courtesy Galerie schleicher+lange, Paris

- Vittorio Santoro

Né en 1962. Vit et travaille à Zürich et Berlin.

Les installations tridimensionnelles et les travaux sur papier de Vittorio Santoro renvoient à des concepts tels que la curiosité, l'instinct, la responsabilité, le doute, le pouvoir et la mélancolie. Le public est très directement pris à partie quand un texte au néon demande « What proves you are here? », et qu'une voix, résonnant dans la même pièce dit : « What proves you are not here? » (AN/ÄSTHESIE; 2005), ou que dans l'installation *SwingingDoors* (2006), une porte de jardin s'ouvre à l'improviste en réaction aux mouvements des visiteurs.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2006

Immortalité provisoire, Galerie Cortex Athletico, Bordeaux

NB, New York/Berlin, Kunstmuseum Thun

2005

There is something you should know, GalerieStore, Berlin

It's All In your Mind / C'est tout dans ma Tête, Galerie Yvon Lambert, Project Room, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

2006

Video svizzeri contemporanei, Spazio Culturale Svizzero di Venezia

2005

Inherent Discrepancy, Public, Espace d'Art contemporain, Paris

Temporary Import, Art Forum Berlin, Berlin

Ticker 9, Galerie carlier/gebauer, Berlin



Vittorio Santoro, "What proves you are here", 2006
Courtesy Galerie Cortex Athletico, Bordeaux

Commissaires invités :

Caroline Ferreira (Paris, 1972) :

Après avoir travaillé à Londres, elle a été chargée des expositions à la Galerie nationale du Jeu de Paume à Paris de 1999 à 2003. Elle travaille aujourd'hui à Culturesfrance (anciennement AFAA). En 2003, elle est co-commissaire de l'exposition "Suspended" à la galerie fa projects à Londres et en 2004 de l'exposition : « Densité + ou - 0 » à l'École Nationale Supérieure des Beaux arts de Paris et à Fri-Art, Fribourg (Suisse) en collaboration avec Marianne Lanavère.

Laurent Montaron (Verneuil-sur-Avre, 1972) :

Artiste, enseignant à eImIa Fructidor, école média art de Chalon-sur-Saône.
Représenté par la Galerie schleicher+lange, Paris.

IrmaVepLab
Centre d'art contemporain
4 Place Urbain II 51700 Châtillon-sur-Marne (Autoroute A4 sortie
Dormans)
06.75.30.46.75
www.irmaveplab.com

Vernissage le 1^{er} Juin à partir de 18h30

Un bus au départ de Paris partira Place de la Bastille le 1^{er} Juin vers 17h00
Réservation impérative par mail uniquement à irmaveplab@gmail.com

L'exposition est ouverte tous les jours de 14h00 à 19h00 .

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC
Champagne-Ardenne, du Conseil régional de Champagne-Ardenne, du
Conseil Général de la Marne et de la Commune de Châtillon-sur-Marne.

Champagne Mercier

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération

Volvo-Hyundai DELHORBE Automobiles, Concessionnaire Epernay-Dizy

Le Centre d'art IrmaVepLab



Le centre d'art contemporain IrmaVepLab développe ses activités à Châtillon-sur-Marne, en plein cœur du vignoble champenois, à 15mn de Reims et d'Épernay, dans l'ancienne maison de l'actrice de cinéma muet Musidora. Cette féministe engagée débuta sa carrière artistique aux Folies bergères avant d'incarner en 1915 l'héroïne du film de Louis Feuillade, « Les vampires » (dont Irma Vep est l'anagramme). Musidora recevait dans sa maison de nombreux artistes du mouvement surréaliste, beaucoup d'acteurs et de cinéastes du début du XXe siècle.

Laurent Giangola a fait l'acquisition de cette maison, dotée d'un théâtre. Il s'est ensuite intéressé à son passé et à celui de son ancienne et surprenante propriétaire. Cette maison était déjà un lieu de rassemblement, de convergence artistique. Elle y donnait des cours de théâtre, accueillait toutes sortes de jeunes talents.



Depuis 2003, le centre d'art IrmaVepLab continue l'histoire qu'avait initiée Musidora.

Le centre d'art contemporain IrmaVepLab accueille aujourd'hui les artistes en leur offrant les conditions de travail et de recherche. Le projet d'IrmaVepLab associe le partage, la convivialité et la rencontre ; son modèle est celui de son origine : « un théâtre de vie ». Proposer et défendre le travail de nouveaux artistes nécessite, de l'intuition, de la formation et de la prospection. IrmaVepLab réunit aujourd'hui ces ingrédients qui font de cet espace un véritable lieu de création contemporaine.

ÉQUIPE ET CONTACT

Directeur: Laurent Giangola

+ 33(0) 6 75 30 46 75

Assistant de coordination: Cédric Andrzejczak

+33(0) 6 64 99 63 95

Régie:Manuel Kolakowski

+33(0) 6 25 03 56 01

IrmaVepLab, 4 place Urbain II, 51700 Châtillon-sur-Marne

Mail: irmaveplab@gmail.com

www.irmaveplab.com

ADRESSE ET ACCES

Le centre d'art IrmaVepLab est situé à Châtillon-sur-Marne, au coeur du vignoble champenois. Pour s'y rendre en voiture à partir de la sortie "Dormans" sur l'autoroute A4 Paris/Metz suivre la direction "Châtillon sur Marne" qui se trouve à quelques kilomètres, à une heure et quart de Paris et à quinze minutes de Reims et Epernay.



PARTENAIRES

IrmaVepLab est une association soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Champagne-Ardenne, le Conseil Régional Champagne-Ardenne, le Conseil Général de la Marne et la commune de Châtillon-sur-Marne



Sponsors

Champagne Mercier, Epernay



Volvo-Hyundai DELHORBE Automobiles, Concessionnaire, Epernay-Dizy

